

Présentation générale

Ecole de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement une méthode.

L'enseignement du théâtre régit l'apprentissage d'un art et doit s'envisager sous un double éclairage :

- une approche globale du théâtre
- une formation d'acteur

Son ambition est de transmettre en les réinventant les règles d'un jeu - le théâtre - fondé sur la représentation de la relation de l'homme au monde.

En application de ces principes, les classes d'art dramatique proposent, dans un cadre défini, un enseignement initial à l'art et à la pratique du théâtre qui ne préjuge pas de l'avenir des élèves : spectateurs avertis, artistes amateurs, candidats à l'aventure professionnelle, sans privilégier aucune de ces hypothèses.

Le théâtre est à l'art de la représentation.

Partenaire

Le Conservatoire d'Asnières-sur-Seine organise ce cursus d'Art dramatique, en partenariat avec

Le Studio

Centre dramatique départemental et régional de formation, d'insertion et de création, d'Asnières-sur-Seine.

www.studio-asnieres.com

Renseignements

CONSERVATOIRE ASNIERES-SUR-SEINE

4 RUE DE L'EGLISE
92600 ASNIERES SUR SEINE

Tél : 01 47 91 00 77

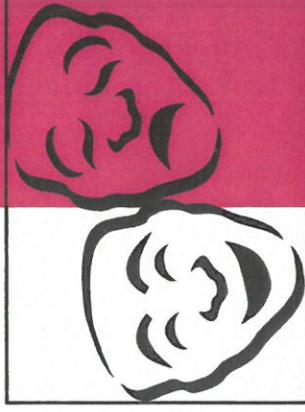
<http://www.conservatoire-asnieres.com>

Email : conservatoire-asnieres@wanadoo.fr

Plaquette de présentation

*Un cursus, deux sites.
Le Conservatoire ou
le centre Robert Lavergne.*

ART DRAMATIQUE



CONSERVATOIRE ASNIERES SUR SEINE

A PARTIR DE 2011

ÉVEIL
de 8 à 12 ans

Chez l'enfant, le plaisir du jeu, celui des histoires qu'on lui - et qu'il se - raconte, donne les premières envies du théâtre. Il est donc légitime de lui proposer un accompagnement de ses aspirations.

Cet apprentissage est mis en œuvre en favorisant la découverte des arts vivants (théâtre, musique, chant, danse, arts plastiques) le développement de l'expression personnelle, individuelle et collective, le tout dans une pratique ludique.

Ces principes trouvent leur concrétisation à travers une conduite pédagogique privilégiée et organisant :

Des ateliers interdisciplinaires fondés sur le développement de la disponibilité corporelle et sensorielle (concentration et attention, perception, proprioception, écoute de soi et des autres...) et la perception, la découverte, la structuration de l'espace et du temps (le corps dans l'espace, direction, orientation et adresse, partage de l'espace, durées, rythmes...)

Atelier de 2 heures hebdomadaires

INITIATION
de 12 à 15 ans

Les principes pédagogiques sont dans la continuité de ceux qui fondent l'atelier éveil, avec le développement de la disponibilité corporelle et sensorielle, la perception, la découverte, la structuration de l'espace et du temps.

Cet atelier « Initiation » privilégie en plus :

- l'écriture personnelle, individuelle et collective, sollicitée ou non par le conte, l'histoire, le mythe, dialoguée ou non, en référence ou non à un répertoire.

- le jeu dramatique et le recours aux outils du jeu : la voix, le geste, mais aussi la marionnette, le masque, les objets, l'exploration et la construction sonore, l'image...

- Des rencontres avec le monde du théâtre, ses spectacles, ses lieux, ses métiers, ses techniques spécifiques.

Il est possible d'intégrer l'atelier Initiation sans avoir suivi l'atelier Éveil.

Atelier de 2 heures hebdomadaires

Pour tous renseignements

www.conservatoire-dsnieres.com

ART DRAMATIQUE
à partir de 15 ans

En prolongement de l'atelier d'Initiation, ou en première approche, ce cycle permet une pratique organisée de l'art théâtral à travers une confrontation aux enjeux fondateurs d'un tel apprentissage : enjeux collectifs du jeu dramatique, exigence du corps théâtral, l'engagement, le rapport à l'autre, l'exploration des répertoires du théâtre.

Au cours de ce cycle, les projets d'élèves, individuels et par groupes, sont encouragés et accompagnés, dès lors qu'ils s'inscrivent dans le déroulement des études, qui se déroulent en deux cycles :

Cycle 1 : Cycle de détermination

Volume horaire hebdomadaire : 3 heures

Cycle II : l'enseignement des bases

ART DRAMATIQUE
pour Adultes

Ouvert à tous, sans limitation d'âge.

A partir d'un travail commençant par la respiration, la concentration et la relaxation, qui est essentiel pour trouver la disponibilité au jeu théâtral. Les différents exercices proposés, seul, à deux ou en groupe et le travail d'improvisation vont susciter l'imagination et le plaisir du jeu, favoriser l'écoute et la détente et vont permettre de comprendre les moteurs et les enjeux du théâtre. Au cours de l'année, l'enseignement prendra forme dans une pièce choisie parmi les auteurs contemporains et donnera ainsi une vraie dynamique de groupe.